

كتاب أسباب الظفر والانتصار



جميع الحقوق محفوظة للمحقق

الطبعة الأولى

٢٠١١

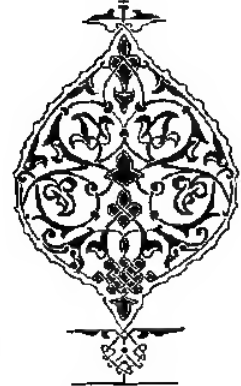
رقم الإيداع

٢٠١٠ / ١٦٠٥١

الترقيم الدولي

977-331-342-5

دار الأمان  
للطباعة والنشر والتوزيع  
١٩١٧ شارع جليل الخياط - مصطفى كامل - إسكندرية  
تليفون: ٥٤٥٧٧٦٩ - ٥٤١١٩١٠ - ٥٢٢٢٠٢  
E-mail: dar\_aleman@hotmail.com



# كتاب أسباب الظفر والانتصار

تأليف

ابن الحنبلي

أبي الفرج عبد الرحمن بن رجم بن عبد الوهاب بن عبد الواحد

( 555-634 هـ )

يطبع لأول مرة بالاعتماد على نسخ خطية

تحقيق ودراسة

أحمد العاقور

دار الأمانة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بغداد ١٩٧٦ هـ

دار القسمة  
بغداد ١٩٧٦ هـ  
توزيع الكتاب على رتبته التي روي  
تأليف: ١٩٧٦ هـ و ت: ١٩٧٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُحتويات الكتاب

محتويات الكتاب	5
الإهداء	9
المقدمة (مقدمة الدراسة والتحقيق)	11
القسم الأول / الدراسة	15-59
(ابن الحنبلي وكتابه أسباب الظفر والانتصار)	
المخطوط	17-28
وصف النسخ الخطية	17
توثيق نسبة المخطوط	22
المؤلف	29
الكتاب	45-54
الروافد والمضامين	45
مشروع وبناء كلي	49
جدوى تحقيقه ونشره	54
التحقيق	55-58
منهج التحقيق	55
دلالات الرموز الكتابية	58

## 76-1 القسم الثاني / النصر المحقق

(كتاب أسباب الظفر والانتصار لابن الحنبلي)

- |    |   |
|----|---|
| 3  | الديباجة                                    |
| 4  | المقدمة                                     |
| 5  | فصل (لفظة النصر في القرآن)                  |
| 6  | السبب الأول: جهاد النفس ببرد المظالم        |
| 7  | السبب الثاني: إقامة الشرائع وإظهار الشعائر  |
| 8  | السبب الثالث: من تواضع لله نصره             |
| 12 | السبب الرابع: تستغيثون ربكم                 |
| 14 | السبب الخامس: الاقتصاد في تحقيق المقاصد     |
| 15 | السبب السادس: وشاورهم في الأمر              |
| 16 | السبب السابع: وتفقد الجند                   |
| 17 | السبب الثامن: التفاؤل الحسن                 |
| 17 | السبب التاسع: استتغار عالم وشحنات عابد      |
| 18 | السبب العاشر: إن مع الصبر نصرا              |
| 23 | السبب الحادي عشر: اختيار الزمان             |
| 23 | السبب الثاني عشر: المدد والكمائن            |
| 25 | السبب الثالث عشر: وما النصر إلا من عند الله |

السبب الرابع عشر: ترك الغلول	27
السبب الخامس عشر: بغى العدو أو غدره	30
السبب السادس عشر: رياح الفتح	43
السبب السابع عشر: اختيار المكان	45
السبب الثامن عشر: لكلام السلطان سلطان	46
السبب التاسع عشر: وفي الصلاة منعة وملاذ	49
السبب العشرون: سورة الفتح	52
السبب الحادي والعشرون: جهاد الدعوة والبلاغ	55
السبب الثاني والعشرون: سورة الجهاد	57
السبب الثالث والعشرون: نصرة المستضعفين	58
السبب الرابع والعشرون: تجاوز اختبارات الطريق	59
السبب الخامس والعشرون: الثبات وذكر الله	60
السبب السادس والعشرون: سورة النازعات	61
السبب السابع والعشرون: تحزب الكافرين	64
السبب الثامن والعشرون: سورة الإسراء	66
السبب التاسع والعشرون: سورة الحديد	69
السبب الثلاثون: ائتلاف القلوب على الحق	71
الخاتمة	76

1- 27	القسم الثالث / الملاحق
3- 13	كشاف الكتاب
3	الآيات القرآنية
7	الأحاديث النبوية
8	الآثار والأخبار
9	المعارف
14	مصادر الدراسة والتحقيق
24- 27	مصورات من النسخ الخطية
24	نسخة دار الكتب المصرية
26	نسخة مكتبة تشيستر بيتي
27	نسخة خطية تحوي نصوصا من الكتاب



إلى هؤلاء

"الناشدين" طوق نجاة...

وإلى أولئك

"الناشيين" به...

أهدي هذا العمل



## المُقْتَضَى

الحمد لله ربّ العالمين؛ نصّر عبده وأعزّ جنده وهزّم الأحزاب وحده، والصلاة والسلام على محمد؛ نبي الرحمة ونبي المَلَحَمَةِ، وآل بيته وصحابته، والذين اتبعوه وساروا على دَرَبِهِ إلى يوم الدين، وبعد؛ فقد صَدَقَتْ نبوءة النبي ﷺ بصيرورة أمة الإسلام من مركز الريادة والقيادة إلى التبعية، ومن وظيفة الشهادة على الخلق إلى عبث التَّسَكُّع خلف زخرفهم في منَعَرَجَاتِ التَّيْه، ومن الوسطية إلى التطرف والشذوذ، ومن علو الإيمان وعزته إلى الانحطاط والذل، ومن مدّ أطناب العدل على ربوع المعمورة، والانتشاط في فتح قلوب الناس وبلادهم، إلى الانكماش والقُبُوع؛ لِيَتَعَدُّوْا جموعهم نهبةً مستباحةً يُتَدَاعَى عليها من كل حَذَبٍ وصَوْبٍ.. ذلكم في نصّها الذي يرويه ثوبان رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يُوشِكُ أَنْ تُدَاعَى عَلَيْكُمْ الْأُمَمُ مِنْ كُلِّ أَفْقٍ كَمَا تُدَاعَى الْأَكْلَةُ عَلَى فَصْعَتِهَا»، قَالَ: قُلْنَا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَمِنْ قِلَّةِ بَنِي يَوْمَئِذٍ؟ قَالَ: «أَنْتُمْ يَوْمَئِذٍ كَثِيرٌ، وَلَكِنْ تَكُونُونَ غَنَاءً كَغَنَاءِ السَّيْلِ: تُتَنَزَّعُ الْمَهَابَةُ مِنْ قُلُوبِ عَدُوِّكُمْ، وَيُجْعَلُ فِي قُلُوبِكُمُ الْوَهْنُ»، قَالَ: قُلْنَا: وَمَا الْوَهْنُ؟ قَالَ: «حُبُّ الْحَيَاةِ وَكَرَاهِيَةُ الْمَوْتِ»<sup>(1)</sup>.

(1) حديث صحيح: رواه أحمد في: المسند، 37/ 82 (برقم: 22397).

وإذا كان أهل مكة (المكان) أدري بشعابها، فإن من عايش الغنائية (الحدث المرتهن بزمن) أقدر على توصيفها، هذا بالطبع إذا تمت هذه العملية في منأى عن تحكيمات مجهرها المعطوب، وفي مأمن من التأسيس على مرتكزات عقدية مصابة بعدواها؛ ومن هذه الموقعية فحسب يمكن الاطمئنان إلى شمولية هذه النبوءة وإغنائها المرء عن مثونة هذا الصنيع، من حيث كونها ترسم بدقة منحني الصعود والهبوط على خارطة ميزان القوى الدولي، وترتب دورات التاريخ وفقاً للفهم المتعمق عن المعايير المبنية على ثنائيات الشكل والمضمون أو الكم والكيف، وتكثف النعوت المتكاثرة لأمة، ستستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير؛ لتعباً في كلمة مركزية موحية: غناء، وتؤطر الداء الفتاك الذي سيستشري في كيانها، وتهدي ولو بالإيجاء إلى سبيل النجاة. سيتجلى ذلك بصورة أوضح إذا حاولنا أن ننفك عن سياق نص النبوءة المصطبغ بصبغة تعليمية، فرضتها طبيعة الخطاب المتخذ من جماعة المنلقين المتفاعلين محرضات لاستكمال مفرداتها، لتتصل بنصها المتكون في ذهن ساع إلى ربط الأحداث بخطها الزمني، وإلحاق المقدمات بنتائجها بصورة منطقية، فسوف نكتشف حينئذ أنه النص الموازي للحديث حالة قراءته قراءة منكسة؛ من آخره إلى أوله؛ بدءاً من تهيب موارد بذل النفس لله وانتهاء بوقاحة الذئاب البشرية المتناوبة على قصعتها.

سيكشف لنا التَّقْصِي، للأسف الشديد، أن أدراَن غنائية أمة الإسلام قد سكنت لا ميدانا واحدا من ميادين الحياة؛ بل تمددت لتشمل الميادين كلها، كما سيكشف لنا أيضا أن هذه النبوءة كانت كغيرها من النبوءات: ترسم الخطوط العريضة أمام من سيُعاين التفاصيل الأكثر فداحة، ليلقي هذا بدوره على أكتاف الربانيين، بحسب القدرات والملكات، أعباء السعي إلى انتشار الأمة من كبوتها المقيدة، ومدّ جسور الاتصال بينها وبين ينابيع الوحي الرائقة التي لم تُكْذَر، وإحياء نماذج التمكين من القرون الأولى؛ لتُستشَقَّ الجموع الحياة من جديد، وتستبدل بهواء الذل والانكسار الذي أُرْكَمَ الأنوفَ هواءَ الفخر والعزة، مع وجوب التركيز الواعي، في مثل ظرفنا، على مواطن الانفراج بين الأجيال المتعاقبة؛ لتحديد ما يُقبل من المستجدات بحكم الاستجابة الضرورية للتطوير والتجديد، وما يُرفض منها بحكم الخروج عن النهج السوي.

من هنا كانت فرحتي بهذا المخطوط، الذي ساقه الله إليّ دون تَشَوُّفٍ مني.. لقد فرحتُ به حقاً، على قِلَّةِ عدد ورقاته وضآلة حجم استيعابه موضوعه؛ لأنه يُعطي صورةً لما كان عليه حال المسلمين في عصور الزَّهْو، وصورةً لإجابتهم عن هذا السؤال المورِّق: ما أسباب النصر؟! ومهما كنا سنختلف مع المصنّف، أو نرى حديثه لبساطته مغايراً لواقعنا المعقّد، فسوف نجد في طيّات حديثه ما ينهض هادياً

فحو العلو والعز والرفعة، ولذا فقد بذلتُ جهدي في إقامة النص وتصحيحه وضبطه وعزوه إلى مصادره والتوسُّل بمراصد شتى تقوِّمه؛ حتى يُخْرَجَ الكتاب في صورة يغلب على الظن أنها الصورة التي خلفها لنا المؤلِّف، أو تكاد، كما ألحقت به كشافاً يذلل مادته ويسر التعامل معها، وقدمتُ له بدراسة تبيِّن عنه وعن صاحبه، ربما سيراها بعض القارئین مسهَّبةً، وعُذري في ذلك ما وجدته من خُمُولِ ذكر ابن الحنبلي بين المعاصرين. وما أنا بصدده من تقديم كتاب لا يُدرج في مؤلفاته، وربما سيراها آخرون مُوجَّزةً، ومبرري أنني أكتب دراسة بين يدي كتاب لا يشغلني إلا ما يتصل به بسبب؛ فإن كان من توفيق فهذا ما رجوتُ له، وإن كان من خطيٍّ أو إخفاقٍ، فلا أَوْحَشَ اللهُ من نُصَحِ ناصح. وعلى ذِكْرِ الناصحين؛ فقد يطيب لي هنا، قبل أن يُرفع القلم، أن أسجل حمدي للرَّبِّ العَلِيِّ؛ أن قَبِضَ لهذا الكتاب منهم، قبل أن تصافح صفحاته أيادي الناس، مَنْ تضيق أيامي عن أداء حقوقهم عليه: عنايةً به وبتنصوِّصه، وتوفيراً لما لجأ إليه من مصادر، وتقويماً لما اغْوَجَّ منه وندُّ عنه، دون مَنْ ولا مَلَلٍ، حتى ليُخَيَّلَ إلي أنهم سيرددون حين يتناولونه مطبوعاً: "هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا" .. إليهم جميعاً أسوق الشكر السخي، وإلى القراء أُرْفُ بالنيابة عنهم جهدهم المبذول.

أحمد العاقور

القسم الأول

الدراسة

ابن الحنبلي

وكتابه أسباب الظفر والانتصار

أحمد العاقور





## - 1 -

## المخطوط

1 / 1 / وصف النسخ الخطية :

بعد بذل الوُسْع في عمليات البحث والتنقيب عن نسخ الكتاب الخطية، وفُتِّحَتْ في تحصيل نسختين؛ تحملان العنوان نفسه: "كتاب أسباب الظفر والانتصار":

- الأولى: نسخة دار الكتب المصرية (رقم الحفظ: 396 مجاميع عربي، رقم الميكروفيلم: 4556)، التي رمزنا لها بالرمز: (أ)، وهي نسخة نفيسة؛ إذ تقع في مجموع من المجاميع المرقومة برسم خزانة السلطان المملوكي قايتباي، الذي تولى السلطنة من عام 872هـ إلى سنة وفاته 901هـ، ونقرأ من رأس صفحة غلافها ما يشير إلى أنه هو من وقفها على طلبة العلم، وجعل مَقْرَها في مدرسته، ولو صحت قراءتنا للكلمة التي تحدد مكانها بـ"الصحراء"؛ فسوف نفهم من ذلك أن هذه النسخة الخطية استجلبت من خزانة الكتب الملحقه بمدرسته المبنية بالجبانة الشرقية، ضمن أعمال معمارية اشتهرت باسم صحراء قايتباي، وهي الأعمال التي يقول عنها السخاوي (ت: 902هـ) في تاريخه: "وأنشأ بالصحراء بالقرب من الشيخ عبد الله المنوفي تربة

بالرونق البهج تفي، وبجانبها مدرسة.. وبها خزانة كتب شريفة جليلة منيفة"<sup>(1)</sup>. ونعود إلى صفحة الغلاف لنقرأ من رأسها أيضا أن السلطان قايتباي قد شرط ألا يخرج منها الكتاب إلا برهن، وأشهد على ذلك عالمن أزهرين؛ لم يتكشف لي من هويتهما غير أن أحدهما من الحسينيين، فيما يبدو، والآخر ينتمي لإقليم الفيوم، كما لم أتبين تاريخ السنة التي شهدت هذه الواقعة؛ لكتابته بطريقة متداخلة، ولا يمنع هذا من أن نسعى لمقاربة التاريخ، بوساطة معرفتنا أن الشعائر الدينية قد ابتدأت في مدرسته المذكورة، على افتراض صحة انتساب المخطوط إلى خزانتها، في رجب من عام 879هـ.

تقع هذه النسخة في سنة وخمسين لوحة بنظام التصوير الميكروفيلمي، تشتمل اللوحة الواحدة منها على صفحتين متجاورتين أفقيا، وتحتوي الصفحة الواحدة على تسعة أسطر، مكتوبة بخط نسخي ممتاز مشكول، بوساطة قلم غليظ الألبوب منحرف البراية جيدها، ومداد تتخالف ألوانه، بحسب ظني، وتلقانا فيها الزخارف ذات البعد الوظيفي في سد الفراغ، ومن حين لآخر آثار الاستدراك المدرج، الأمر الذي قد ينبى عن أنها

(1) انظر: السخاوي: الضوء اللامع، 6/ 208، باختصار.

قد خضعت لقراءة مقابلة، على أن النسخة يعثرها من حيث الكمال أن ناسخها، الذي لا نعرف عنه أية معلومات، قد أقحم فيها معارف لا تنتمي البتة إلى كتابنا، بل تنتمي، فيما يظهر، إلى كتاب آخر من هذا المجموع، هو كتاب: "الأجوبة المسكنة"، وهي معارف تحتل اللوحات الواقعة بين السابعة إلى الثانية والعشرين، الأمر الذي أدى إلى سقوط فقرة من فقرات الكتاب، كشف عنها وجودها في النسخة الآتية وصفها؛ ويعثرها من جهة التصوير ما يشبه أن يكون تداخلا بين الصفحات وأسطرها في اللوحات السبعة الأولى، ومن جهة الناسخ أنه يخطئ أحيانا في الضبط على مستوى بنية الكلمة وإعرابها.

- النسخة الأخرى: نسخة مكتبة تشيستر بيتي Chester Beatty Library الكائنة بدبلن؛ عاصمة إيرلندا الجنوبية (رقم الاستدعاء: 4733 / 5)، التي رمزنا إليها بالرمز «ب»، وقد كان اعتمادنا على مصورتها المحفوظة بمكتبة الإسكندرية (رقم الاستدعاء: 297.72) وأيضا بمكتبة إدارة المخطوطات بوزارة الأوقاف الكويتية (تحت رقم: 5 / 2673)، وهي نسخة ضمن مجموع يعود نسخه، فيما ذكرت هذه المكتبات، إلى القرن الثامن الهجري، ولئن كان النص الذي بين أيدينا لا يحوي هذه المعلومة، فقد يمكن أن ترشد النظرة المتمرسّة بالخط العربي

وأطواره المختلفة إلى أن زمن نسخها لا يتعدى القرن التاسع الهجري؛ على أسوأ تقدير.

تقع هذه النسخة في إحدى عشرة لوحة بنظام التصوير الميكروفيلمي، تشتمل اللوحة الواحدة منها على صفحتين متجاورتين أفقياً، وتحتوي الصفحة الواحدة على تسعة عشر سطراً، مكتوبة بخط نسخي معتاد واضح. يتألق صاحبه أحياناً، خاصة في الكلمات المبرزة، قواعد خط الثلث. وتتفق مع النسخة الأولى في ظهور آثار الاستدراكات المنبئة عن مراجعتها من قبل ناسخها، ذلك الذي لا نعرف عنه أيضاً أي معلومة، وتتميز نسبياً بدقتها فيما تلحقه بالكلمات من ضبط؛ وإن كان يعثرها آفات، يأتي على رأسها سقط الأوراق الذي أدى إلى سقوط بعض السبب العاشر وبعض السبب الرابع عشر والأسباب الثلاثة الواقعة بينهما، فيما يقدر بمقدار صفحتين من صفحاتها، وقد كشف عن ذلك بصورة مبدئية اختلال تنابع ترقيم الأسباب، وأيضاً انقطاع سياق الكلام وفق التعقيب المكتوبة في ذيل الصفحة، وحددناه بصورة دقيقة بوساطة مقابلتها بالنسخة الأولى، ونعاني رداءة التصوير في غير موطن منها، ومن أن ضبط الكلمات، على مستوى البنية والإعراب، لم يشمل إلا جزءاً يسيراً جداً من النص.

بمحاذاة هاتين النسختين كانت هناك نسخة ثالثة بدار الكتب المصرية (رقم الحفظ: 2293 تصوف عربي، رقم الميكروفيلم: 32912)، وهي ليست نسخة لكتابنا بالمعنى التام لهذا اللفظ، وإنما هي مجرد وثيقة ثانوية أفادت في توليد حالة من الثقة في العمل الذي أقوم به، وأقصد بها ما وجدته من نسخة ناقصة لكتاب مجهول المؤلف والعنوان، يَشْرُكُ كتابنا، بحسب ما يظهر، في معالجة موضوعه الرئيس: أسباب النصر، ويشير في مقدمته إلى أن بعض العلماء، دون أن يسميهم، عُدُّوا من أسباب النصر ثلاثين سببا، وأنه سيقصر في مختصره هذا على خمسة منها تحنبا للإطالة، ونستمر في القراءة لنجد ما كتبه ابن الحنبلي تحت عنوان "فصل" (ص3) منقولاً برُمُته تقريبا، وبالمثل نجد السبب الأول منقولاً، وإن كان يضيف صاحبه نصوصا أخرى إليه، تبين بالبحث عنها أنها تنتمي إلى كتاب الطرطوشي (ت: 520هـ): سراج الملوك؛ وللأسف لا تمنحنا هذه النسخة شيئا بعد ذلك ذا قيمة؛ إذ يأخذنا المجموع الذي تقع فيه إلى موضوعات شتى متفرقة لا يربط بينها رابط، وإذا علمنا أن هذه النسخة مستجلبة من مصدر مخطوطتنا نفسه: جامع قايتباي، وأنها مكتوبة في ظني بوساطة الناسخ نفسه، الذي لا يستبعد أن يكون هو مؤلفها أيضا؛ إذ يتشابه الخط فيهما إلى حد كبير - فقد ندرك قيمتها في توليد ارتياح للنتائج التي سنبحثها في توثيق نسبة المخطوط، وللعدد

ثلاثين الذي تنتهي إليه النسختان، ولقراءتنا بعض نصوصه، وأخيراً في توسيع دائرة احتمالات القراءة في موطن وحيد.

### 1 / 2 / توثيق نسبة المخطوط :

لئن كانت الأعراف العلمية قد تغتفر أحياناً تجاوزَ عملية توثيق نسبة كتاب ما لكاتب بعينه؛ بسببٍ من أنها قد تتراءى ذريعاً من الترف العلمي وتحصيل الخاص، فإن هذا هو الشيء الذي لا ينسحب على حالتنا؛ نظراً لأن الكتاب الذي نقدمه اليوم للقارئ: "أسباب الظفر والانتصار" لم يردّ منسوباً إلى الناصح ابن الحنبلي، في أي مصدر أتيح لي من المصادر التي عُنيت بالترجمة له أو اهتمت برصد كتب التراث العربي المخطوط والمطبوع<sup>(1)</sup>. لقد كان الطمعُ أثناء البحث والاشتغال بنصوص الكتاب يملكني في أن أجد نصّاً من بينها منقولاً لدى واحد من أسلافنا؛ حتى أستطيع توثيق نسبة الكتاب بصورة تقترب من اليقين، لكنه الطمع الذي كان يغترف من

(1) إضافة إلى ما سيأتي من مصادر ومراجع، أثناء حديثنا عن المؤلف، سوف نكتفي هنا بالإشارة إلى: حاجي خليفة: كشف الظنون، ص 75 - 77، 1389، والباباني: إيضاح المكنون، ص 68، 69، 266، وهدية العارفين: 2 / 524، وكحالة: معجم المؤلفين، 2 / 125، ومحمد عيسى صالحية: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، 2 / 230، وعمر عبد السلام تدمري: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع؛ المستدرك على الجزء الثاني، ص 118.

أحلام اليقظة؛ إذ من المستبعد أن يؤبه لهذا الكتاب الصغير الحجم، وبالرغم من أنني عثرت على واحد منها بالفعل، قد مرت الإشارة إليه منذ قليل، فقد كان هذا نفسه سببا في أن أبقى من حلمي (طمعي)؛ إذ إنه للأسف الشديد كان ينقل عنه بعض نصوصه، لكن من دون أن يصرح باسم مؤلفه!

من هذا الذي ذكرنا يمكن فقط استثناء الفهارس الحديثة التي أعدتها بعض المكتبات لمقتنياتها ومخطوطاتها؛ ففي بعضها يجيء تصريح باسم مؤلفها<sup>(1)</sup>، وظاهر للمعنيين أن هذا وحده ليس ينهض دليلا مريحا مُرضياً للثقة في صحة نسبة الكتاب، خاصة إذا علمنا أن بعض هذه الفهارس قد بدت متوقفة في شأن نسبته؛ كمثل فهرس دار الكتب المصرية الذي كتب مُعدّوه العبارة الآتية: "المؤلف الموثق: غير معروف"<sup>(2)</sup>، وخاصة إذا انضاف إلى ذلك ما تصنعه بنا صفحة

(1) مثل فهرس دار الكتب المصرية، وفهرس مكتبة تشيستر بيتي الأيرلندية، وعن الأخيرة فهرس مكتبة الإسكندرية بمصر، وإدارة المخطوطات بوزارة الأوقاف الكويتية، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالجزيرة العربية، وجميعها فهرس إلكترونية تتوارد عليها نقائص الجهد البشري، من الخطأ والنسيان والوهم والأخذ أحيانا ببادئ الرأي.

(2) يمكن مراجعة الرابط الآتي على الشبكة العنكبوتية:

<http://www.darelkotob.gov.eg/manuscript/manudetials.aspx?3026/6280/21224/180261/396>.

الغلاف في النسختين الخطيتين، من توسيع دوائر الاحتمالات والظنون إلى حد كبير؛ إذ يجيء فيهما معرف المؤلف؛ بعد ضم البيانات إلى بعضها، على النحو الآتي: "شمس الدين شرف الإسلام فخر العلماء تاج المشايخ المعروف بابن الحنبلي"، وهي عبارة مضللة حقا؛ إذ لا تساعد في تحديد اسم المؤلف أو عصره أو سنة وفاته؛ بل إنها تصرفنا، ولو بشكل وقفي، عن ابن الحنبلي عبد الرحمن بن نجم (ت: 634هـ) الذي يُنعت بناصح الدين أو بالناصح، لا بشمس الدين، في حين أنها تذهب بنا بعيدا إلى حيث أولئك المتكاثرين الذين حملوا هذا الاسم: "ابن الحنبلي"، وعبئا سيظل الباحث يقرأ في صفحات حملت أخبارهم وسيرهم ومؤلفاتهم دون أن يبلغ مراده أو غايته، هذا إذا كنا ستفترض تفاؤلا أنه سيعود سالما من الخلط بينهم<sup>(1)</sup>.

كان لابد إذن من تغيير زاوية النظر إلى الكتاب، برفض الوقوف عند حدوده التي تُؤطره من خارجه؛ ومحاولة الاقتراب من مكوناته الخاصة، أملا في تضييق تلك الدوائر المتسعة، وتحقيق اليقين

---

(1) يقع بعض المؤلفين أحيانا في خلط بين أولئك الذين اشتهروا بابن الحنبلي، فينسبون مؤلفات بعضهم إلى بعض، ونكتفي هنا بالإشارة إلى نموذج واحد من هؤلاء هو: محمد عثمان بشير، في كتابه: الإمام يوسف عبد الهادي الحنبلي وأثره في الفقه الإسلامي، ص 279.



والدقة في شأن نسبه، وفيما يأتي محاولة لسرد الخطوات التي مر بها النظر؛ بصورة تراتبية مُنطَقة، حتى ولو لم تكن قد تنامت واقعاً على هذا النحو:

- وجود نسختين خطيتين بين أيدينا للكتاب مرّ وصفهما، يعود نسخ الأولى منهما إلى القرن الثامن الهجري، بحسب ما ذكرت المكتبات المشار إليها، ويعود نسخ الأخرى إلى أواخر القرن التاسع الهجري، أو أول القرن العاشر على أسوأ تقدير- ينبئ عن مولد المؤلف قبل هذا التاريخ، ومن ثم استبعاد كل "ابن حنبلي" لاحق.

- يصرح المؤلف بالنقل عن شخصيات علمية معروفة، كان أقربهم إلى زمن النسخ ابن عقيل الحنبلي (و: 431هـ، ت: 513هـ) (ص60)، وإذا تغاضينا عن دلالة إردافه ذكره بقوله: "رحمه الله"، آخذين بالشك المحتمل في كونها مدرجة من قبل الناسخين، فقد يتأكد أن وفاة المؤلف لم تكن بحال من الأحوال قبل منتصف القرن الخامس، ومن ثم نتمكن من تنحية كل "ابن حنبلي" مات قبل ذلك.

- حكاية المؤلف عن بعض فقهاء العراق حادثة القتال بين طغرل بك السلجوقي ودبيس بن مزيد البدوي (ص10، 11)-

تؤكد ما ذهبنا إليه من ضرورة أن يكون قد مات فيما بعد منتصف القرن الخامس.

- توظيف المصنف لمصطلح "الديار المصرية" (ص52) بغرض الإشارة إلى إقليم مصر، سيدعم هذه الفرضية؛ بل سيدعونا كذلك، ولو بصورة ظنية، إلى زحزحة سنة الوفاة الافتراضية ناحية سنة التسخين، بما يزيد على قرن من الزمان؛ لأن هذا المصطلح لم يستخدم، بحسب ما يذكر بعض الباحثين (حسن الباشا في كتابه: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية)، إلا أيام دولة بني أيوب، وتحديدًا أثناء تولي القاضي الفاضل (و: 529هـ ت: 596هـ) ديوان الإنشاء؛ أي في الثلث الأخير من القرن السادس.

- إشارة المؤلف إلى واقعة القتال بين الملك العادل الأيوبي وابن أخيه الملك الأفضل (ص51، 52) أمر يقطع، بصورة يقينية، أن المؤلف قد كان حيا في الثلث الأخير من القرن السادس؛ بل يجعلنا نمتد بسنة وفاته إلى ما بعد عام 596هـ وهو العام الذي شهد هذه الواقعة، ونطرح كل من مات قبل هذه السنة ممن عرف بابن الحنبلي.

- هناك تغاير في أسلوب المؤلف السارد بين: إشارته إلى حادثة قتال طغرلبك ودييس التي يوظف فيها عبارة "حكى لي"، وإشارته إلى حادثة قتال العادل والأفضل التي يستعمل فيها لفظة "حدثني"، وهو ملحظ يقترح علينا فرضية أن يكون المؤلف قد شارك بصورة ما في الحادثة الثانية أو اتصل بمن شارك فيها أو على الأقل لقي من شهدها، دون أن يتوفر ذلك في الأولى التي فني أهلوها؛ فتناقلتها الألسنة حكاية، وهي افتراضات ستجد ما يتساق معهما في سيرة واحد فقط ممن عرفوا بابن الحنبلي، هو ابن الحنبلي عبد الرحمن بن نجم (و: 555هـ ت: 634هـ).

- سننتق من إसार الفرضية الأخيرة، وسنستمر في مقارنة نصوص المخطوطة؛ لتمنحنا شارة أكثر دلالة، وهي تصريحها بالاقتراس من كتاب لمؤلفها اسمه: "الإنجاد في الجهاد" (مثلا: ص 16، 17)، وهو كتاب أطبقت المصادر المختصة بهذا الشأن على نسبته لعبد الرحمن بن نجم، وإن كان الاطمئنان إلى ذلك ينبغي أن يمر على مفرزة الموازنة والمقايسة، التي يحتمل وجود كتاب آخر يحمل عنوان: "الإنجاد في أبواب الجهاد" لابن المناصف المالكي (و: 563هـ ت: 620هـ)، الذي عاش تقريبا في المرحلة الزمنية لمؤلفنا، وإضافة إلى ما مر من دلائل سترشد إلى مسافة كبيرة بين الكتاب وابن المناصف (الأندلسي)؛ فقد تمت

هذه العملية طلباً للاطمئنان التام بوساطة التأكد من خُلُو كتابه (تحقيق: سلمان آل مشهور ومحمد أبو غازي) عن الإحالات التي يحملها المخطوط الذي بين أيدينا.

- الآن؛ لقد صار لدينا يقين أو ما يشبهه في صحة نسبة هذا الكتاب إلى ابن الحنبلي عبد الرحمن بن فحيم، لكنه سيبلغ التمام، على الأقل في حسي، عندما نُنْضِي قُدُماً في التعرف على خصائص الكاتب التعبيرية والأسلوبية، ونحاول أن نتأكد من أطرافها في كتبه المنشورة، وسيأتي أثناء حديثنا عن اهتماماته العلمية ما سيسهم في ذلك، ونكتفي هنا بالإشارة إلى ما يمكن أن نسميه ظاهرة "اللازمة الكتابية"، وأقصد بها ما يكرره كاتب بعينه من مداخل وأساليب وتقنيات في مؤلفاته ومصنفاته، تجسد هذه الظاهرة في كتابنا، على سبيل التمثيل، واحدة مؤداها: اتخاذ عد الألفاظ القرآنية المتصلة بموضوع بحثه تكأة لولوجه إليه؛ إذ يبتدئ بعد لفظة النصر وما يتصرف منها، ويزعم أن أحدا لم يسبقه إلى استخراج ذلك والكلام عليه (ص 5)، وهي بعينها في الصفحة الأولى من صفحات كتابه: "استخراج الجدل من القرآن" (تحقيق: زاهر بن عواض الألمعي)؛ إذ يفتتحه بعد ألفاظ الجدل والحجة والسلطان في القرآن الكريم؛ مشيراً إلى أنها جميعها قد جاءت محملة بمعنى الحجة.

## - 2 -

## المؤلف

يأبى عاز من حالة الثقة التي أشعناها أثناء حديثنا عن توثيق نسبة الكتاب؛ يمكن الآن التعريف بمؤلفه على النحو الآتي: هو أبو الفرج، عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب بن عبد الواحد بن محمد بن علي بن أحمد، الأنصاري الخزرجي السعدي العبدي، الشيرازي الأصل، الدمشقي المولد والوفاء، المفسر الفقيه المحدث المؤرخ الواعظ، المشهور بابن الحنبلي، والمنعوت بالناصح أو بناصح الدين<sup>(1)</sup>، ولد ليلة الجمعة سابع عشر من شوال، في عام 555هـ<sup>(2)</sup>، وارتحل في طلب العلم وسماعه، وطوف من أجل ذلك في كثير من بلاد المسلمين، ودرس وصنف وأفتى، وإليه انتهت

(1) عند الفاسي في: ذيل التقييد، 2/ 103، أنه "ناصر الدين" بدلا من "ناصح الدين"، وهو في ظني خطأ طباعي، على أن تكراره بهذه الصورة الخاطئة مرة في متن الكتاب ومرة في فهرسه قد يشي عن قراءة غير صائبة من لدن المحقق نفسه.

(2) اعتمدت هنا رواية الدبشي (تلميذه) وابن الشعار (معاصره) وابن طولون، بسبب من أن الأوّلين يرويانها عن ابن الحنبلي نفسه وأن الأخير متخصص في تاريخ المنطقة التي يتسمي إليها، انظر: الذهبي: المختصر المحتاج إليه من تاريخ أبي عبد الله (ذيل تاريخ بغداد؛ للدبشي)، ص 245، وابن الشعار: قلائد الجمان، 2/ 263، وابن طولون: القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية، ص 240، وهي رواية في الواقع مخالفة لمعظم من ترجموا له؛ إذ نصوا على أنه ولد في عام 554هـ.

رئاسة المذهب الحنبلي بالشام في زمنه، وكانت وفاته يوم السبت ثالث<sup>(1)</sup> المحرم عام 634هـ عن عمر يقارب الثمانين عامًا، ودُفن بترية أسرته بسفح جبل قاسيون.

الحق أنني لستُ أبتغي في هذه الصفحات كتابةً ترجمة عن ابن الحنبلي، رحمه الله، فقد يكون لذلك موضعه فيما بعد، وإنما الذي يعنيني فحسب ويشغلني في هذا المقام هو إضاءة بعض الجوانب التي تُعين قارئ كتابه على التجاوب مع موضوعه ونصوصه، واستكناه العوامل التي أنتجت المؤلف وأسهمت في صياغته، لتتجلى لنا

---

(1) في بعض المصادر أنه في غرة المحرم، انظر: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، 8/ 702، وابن تقي بريدي: النجوم الزاهرة، 6/ 298، ويرغم أهمية رواية سبط ابن الجوزي قريبه؛ فقد عولنا على روايات كل من: الديلمي (الهامش الفات)، والمندري (تلميذه): التكملة لوفيات النقلة، 3/ 429، وأبي شامة (معاصره): الذيل على الروضتين، ص 196، وسقط من الأخير لفظة "المحرم"، وعنهم فيما يظهر الذهبي: سير أعلام النبلاء، 23/ 6. وننبه هنا على خطأ وقع في كلام محقق كتاب الذيل على طبقات الخنابلة، أثناء تعليقه على مواطن نقل ابن رجب عن كتاب الاستيعاد لابن الحنبلي؛ إذ يقول: "وأخر ترجمة نقل فيها عنه ترجمة إبراهيم بن محمد بن الأزهر (ت: 641هـ)، قبل وفاة الناصح بثلاث سنين"، انظر: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين: مقدمة المحقق (منشور بين يدي كتاب الذيل)، 1/ 78، وكأني به قد غفل عن مضمون النص المقول؛ الذي يشير فحسب إلى سبب تولي ابن الأزهر دار الحديث، بعيداً عن أي إيماء إلى أن الناصح ابن الحنبلي قد عاش بعده، ومهما يكن فالخطبُ هيئٌ إذ المحقق الفاضل جرى في غير موطن على القول بوفاته عام 634هـ.

المحرّضات الدافعة به إلى تصنيفه وإلى الاشتغال بهذا الحقل المعرفي، وهذه في اعتقادي هي الوظيفة الرئيسة لدراسة بين يدي كتاب. تأسيساً على ذلك؛ قد يمكن التوقف في البدء عند أسرته: آل الحنبلي التي أرفقت مسيرة العلم بكثرة غامرة من العلماء، على نحو يحيلنا على ما يُعرف بظاهرة بيوتات العلم<sup>(1)</sup>، حتى لقد دفع هذا الأمر السلطان صلاح الدين الأيوبي (ت: 589هـ) إلى أن يقول، بحضرة نجم بن عبد الوهاب (ت: 586هـ) والد المصنّف، وحضرة الشريف الجوّاني النسابة: "هذا الفقيه [يشير إلى والد الناصح] ليس في آباءه وأجداده صاحب صنعة إلا أمير أو عالم إلى سعد بن عبادة!"<sup>(2)</sup>، ودفع واحداً مثل ابن الشعّار (ت: 654هـ) إلى أن يقول عن بيتهم: "من أشهر بيت بدمشق في العلم وأكبره"<sup>(3)</sup>.

(1) فيما يخص بيوتات المذهب الحنبلي، انظر: بكر أبو زيد: المدخل المفصل إلى فقه الإمام أحمد بن حنبل، ص 510-580.

(2) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 1/ 156، ووقع في النص "الناصر" بدلاً من "والد الناصح"، في حين جاءت بالصورة الأخيرة في النسخة التي حققها محمد حامد الفقي، وهي الصورة القريبة في نظري إلى سياق الرواية، التي يبدو صاحبها غير حاضر لهذا المجلس، انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة (تحقيق محمد حامد الفقي)، 1/ 69.

(3) انظر: ابن الشعّار: قلائد الجمان، 2/ 263.

ربما يكفي، إذا أردنا اختبار مقولتي السلطان وابن الشعار، أن نعود إلى تأمل نسبه الذي أثبتناه آنفاً؛ لنكتشف أننا أمام أسماء ليس فيها إلا من يضرب في العلم بسهم وافٍ، فجد أبيه: عبد الواحد الزاهد (ت: 486هـ)<sup>(1)</sup>، على سبيل التمثيل، هو من كان سبباً في ذبوع المذهب الحنبلي في ربوع الشام، ومن ثم صار أول شامي مترجماً له في طبقات الحنابلة، ألف من الكتب: الجواهر في التفسير والمبهم والإيضاح في الفقه والتبصرة في أصول الدين ومختصر في الحدود وفي أصول الفقه وغيرها، أما جده: عبد الوهاب الواعظ (ت: 536هـ)<sup>(2)</sup> فله من الكتب: المنتخب في الفقه والمفردات في الأصول والبرهان في أصول الدين ورسالة في الرد على الأشاعرة وغيرها، هذا فضلاً إلى نشاطهم المتتابع والملاحظ في حاضنات العلم الثلاثة: التدريس والإفتاء والمناظرة.

لم يكن العلم وحده هو إرثه عن آبائه، فقد يظهر أنه انسربت إليه معه جينات الروح المصادمة للتحريف، التي شخّصت بصورة مبدئية في الصدع بكلمة الحق، وتجلية المبادئ والقيم، بعيداً عن رغبات التملق والتزلف؛ ومؤلفاته التي يجيء على رأسها كتابه

(1) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 1/ 153 - 164.

(2) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 1/ 446 - 453.



"الإنجاد في الجهاد" خيرُ شاهدٍ على ذلك، وبلَّغَتْ ذرُوتُها بالمشاركة في صفوف المجاهدين؛ إذ حضر مع صلاح الدين فتحَ بيت المقدس (في عام: 583هـ)، وإذن فلم يكن من أولئك المفتونين بالتنظير الجاف، وهواةُ ترقُّب الأحداث دون خوض التجارب؛ بل كان من الذين يطمحون إلى المزاوَجَة بين القول والعمل، خاصة إذا كان هذا العملُ هو البرهانُ الوحيدَ على تشبُّع صاحبه بمضمون رسالته؛ وسوف يقابلنا إذا استعرضنا سيرة آبائه ما يُجَدِّر هذه الوجهة ويَدْعِمُها، فمن ذلك، على سبيل التمثيل، ما يُروى عن جده عبد الواحد أنه كان يدعو على بعض السلاطين من المخالفين، ويقول: كم أرميه ولا تقع الرميةُ به! فلما كان في الليلة التي هلك ذلك المخالفُ فيها، قال لبعض أصحابه: قد أصبْتُ فلانا وقد هلك، فلما كان بعد بضعة عشر يوماً وَرَدَ الخبرُ بوفاة ذلك الرجل في الليلة التي أخبر بهلاكه فيها!<sup>(1)</sup> ومن ذلك ما يُرويه ابن الحنبلي لنا، من دخوله على أبيه في مرضه الذي مات فيه وبكائه عليه، وقول أبيه له مسرياً عنه: "لا تحزن علي؛ أنا ما توليت قضاءً، ولا شحنةً"<sup>(2)</sup>، ولا

(1) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 1/ 159.

(2) الشَّحْنَةُ والشَّحْنَكِيَّةُ فهي وظيفةٌ يسمَّى متوليها صاحب الشحنة وهو رئيس الشرطة والموكل بالأمن في بلد من البلاد، انظر: محمد قنديل البقلي: التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، ص 193، وهو يحيل على:

حبست، ولا ضربت، ولا دخلت بين الناس، ولا ظلمت أحداً، فإن كان لي ذنوب فبيني وبين الله عز وجل، ولي ستون سنة أفتي الناس، والله ما حاييت في دين الله تعالى" (1).

إذا رُحنا الآن نقْلِبُ النظرَ في أسرته الكبرى، وأقصد العلماء الذين تَلَمَّذَ لهم وتأثر بهم؛ فسوف يتضح لنا أن المناخ قد كان مهياً لصياغته على هذا النحو الذي ذكرنا، ففي كل بقعة من بقاع المعمورة الخاضعة لسلطان المسلمين تنتشر المساجد القائمة على نشر العلم والمعرفة، وفي واحد منها ببغداد، هو مسجد الفقيه ابن المُنَيِّ نصر بن فتيان (ت: 583هـ) (2)، حَطَّ ابن الحنبلي رحله؛ ليرتادَ

(1) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 2/ 372، وابن الحنبلي: الاستسعاد بمن لقيت من صالحى العباد في البلاد (منشور ضمن: شذرات من كتب مفقودة في التاريخ؛ تحقيق: إحسان عباس)، ص 201، بتصرف واختصار، وفيه أننا ستصرف في النصوص التي سنقلها عنه فيما يأتي من دراستنا. هذا وقد ضبط محقق الذيل هذا النص بالبناء لغير الفاعل في فعلي: "ضربت" و"حبست"، والأقرب في نظري أن يكونا مبنيين للمعلوم؛ ليتساقفا مع مقام فرجه ببعده عن الولايات وما لا يَنفَكُ عنها عادة من إلحاق الظلم والتعسف بالرعية.

(2) ابن المُنَيِّ هذا هو شيخ الشيوخ وأستاذ الأساتذة، تخرج به سادة الدنيا في وقته من العلماء وفقهاء الحنابلة، ويكفي في ذلك معرفة أن مجلسه كان يضم أمثال: ابن قدامة المقدسي (ت: 620هـ) والحافظ عبد الغني المقدسي (ت: 600هـ) وأبي بكر الخلاوي (ت: 611هـ).

بوساطة هذا الشيخ الفقيه فضاءات رحبةً من الفهم وطيب الخصال كليهما. وحتى ندرك أثره البالغ الذي ترسّب في رؤيته للحياة، فلندعّه يسجّل أخباره ويبث انطباعاته، يقول عنه: "افتنى ودرس نحواً من سبعين سنة، ما تزوج ولا تسرى، ولا ركب بغلة ولا فرساً، ولا ملك مملوكاً، ولا لبس الثياب الفاخرة إلا لباس التقوى، وكان أكثر طعامه يشرب له في قدح ماء الباقلا. كان رحمه الله كثير الذكر والتلاوة للقرآن لاسيما في الليل، مكرماً للصالحين، محباً لهم، ليس فيه تيه الفقهاء، ولا عجب العلماء، إن مرض أحد من تلامذته ومعارفه عادة، أو كانت لهم جنازة شيعها ماشياً غير راكب، على كبر السن وضعف البنية، زاهداً في الدنيا يقنع منها بالبلغة، وإذا جاءه فتوح أو جائزة من بيت المال وزعها بين أصحابه، وإن ناله منها شيء أعاده عليهم في غضون الأيام، و[قال لي]: حصل لي من ميراث والدي عشرون ديناراً، فاشتريت بها شيئاً وبعته فأرجحت، فخفت أن تحلو لي التجارة فأشتغل بها، فنويت الحج فحججت، وتجردت للعلم"<sup>(1)</sup>.

إلى جوار المساجد كانت هناك المدارس والرباطات والزوايا والخانقاهات، التي تلقن العلم وتكتنف طلابه، وئمّمهم بمدد اليقين

(1) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 2/ 356، 357، وابن الحنبلي:

الاستعداد، ص202، 203.

والإيمان، كما تستقبل الجموع بغية إعدادهم نفسياً وسلوكياً والدفع بهم إن لزم الأمر إلى ساحات الوَعْي، ونحن في الواقع نرتكب مغالطة حين نتخيل وجود جذر صفيقة بين هذه المؤسسات، وحين نتصور أن مجرد التخالف الكائن بين أسمائها يحيلها جزراً مُعزلة؛ تتفاصل مهماتها التي تقوم بها، فالصورة التي يشهد بها التاريخ الإسلامي تُنفي هذا، لاسيما في مرحلة الإفاقة بعد الهجوم الصليبي الغاشم، إذ كانت الجموع على اختلاف المشارب في تلهُّف إلى اللحظة التي يمكنهم الله فيها من رقاب عدوهم، تتظمهم حركة أخذة بمبدأ التكامل والترابط. وفي واحد من هذه الرباطات ببغداد أيضاً، هو رباط الشيخ أبي الثناء محمود بن عثمان (ت: 609هـ)، الذي عُرف بأنه كان مأوى للفقهاء والصالحين والفقراء - نزل ابن الحنبلي مدة، ومن حقه علينا هنا كذلك أن نستمع إلى ملاحظاته المسجلة ونحيا معه تجربته الثرية، يقول ابن الحنبلي: "لما قدمت بغداد سنة اثنتين وسبعين [وخمسمائة] نزلت الرباط، ولم يكن فيه بيت خال، فعمرت به بيتاً وسكنته، وكان الشيخ محمود وأصحابه ينكرون المنكر ويريقون الخمر، ويرتكبون الأهوال في ذلك، حتى إنه قام أنكر على جماعة من الأمراء، وبدد خمرهم وجرت بينه وبينهم فتن، وضرب مرات، وهو شديد في دين الله، له إقدام وجهاد، وكان كثير

الذكر، قليل الحظ من الدنيا، وكان يسمى شحنة الحنابلة، وكان يهذبنا ويؤدبنا وانتفعنا به كثيراً"<sup>(1)</sup>.

بغداد في التجريتين مجرد نموذج، وإلا فإن استعراضاً سريعاً لقائمة العلماء الذين التقاهم في بلدانهم وغير بلدانهم، ليكشف عن الحجم الكبير لسفرائه التي أسهمت في شخصيته وتكوينها المعرفي والسلوكي، فقد جاء مصرَ مرتين ودخل حلب وإربل وإصبعان وهمدان والمدينة النبوية ومكة؛ ويرعايته لهذه التجارب وتدوينه اليقظ لانتباعاته عمن لقيهم في كتابه: "الاستعداد بمن لقيت من صالحى العباد في البلاد" - لحق بركب المؤرخين الرحالة؛ وفي بعض نصوصه سنصادف يتابع هذه الروح التي نتعقبها، في مثل قوله عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين الهروي (ت: 590هـ): "كان رجلاً صالحاً، سمعت منه بقراءته جزءاً بمكة، وكان في عزمي أني أدخل اليمن، وقد هيات هدية لصاحبها من طرف دمشق،

(1) انظر: ابن رجب: الدليل على طبقات الحنابلة، 3/ 133، 134، وابن الحنبلي: الاستعداد، ص 200. وكلمة شحنة إما أن تكون بالمعنى الذي ذكرناه قبلاً، وفي المعجم: "شحنة الكوزة هم من فيهم الكفاية لضبطها من أولياء السلطان"، انظر: لسان العرب، ص 2209، والمقصود أنه كان يقوم فيهم مقام أولياء السلطان في رعيته؛ بضبط سلوكهم وتهذيبه، وإما أن تكون، وهو بعيد، بمعنى من يملوهم بما هم في حاجة إليه من أمر الصلاح والخير.

فاستشرته، فقال: أنت أعلم! ثم قال: قرأنا هاهنا جزءاً من أيام، فجاء فيه عن بعض السلف: علامة قبول الحج أن الإنسان ينصرف عن مكة غير طالب للدنيا؛ فزهدت في اليمن، ورجعت عن ذلك العزم، وذلك سنة تسع وثمانين [وخمسمائة]<sup>(1)</sup>.

أكبر الظن أن هذه الأجواء التي أحاطت به في أسرته، الصغرى والكبرى، فضلاً عن آثارها الفاتنة، كانت أيضاً عاملاً رئيساً في صياغة معالم نقده الاجتماعيّ ومنهجه الإصلاحية، الأمر الذي تجسّد تارة في كتاباته وقراراته، كما تجسّد تارة أخرى في بعض أحكامه على معاصريه ومواقفه من أفعالهم، سواء في ذلك هذه التي نفهم منها الإقرار وتلك التي نرى فيها الرّفْضَ، من ذلك، على سبيل التمثيل، قوله عن نصر الله بن عبد العزيز ابن صالح بن عبْدُوس الحَرَّاني (ت: 600هـ): "لقيته بدمشق وحران، وكان فقيهاً صالحاً ينقل المذاهب جيداً، وكان ينكر المنكر، ضربه مظفر بن زين الدين [ت: 630هـ] على الإنكار ثم ندم واستغفر منه، وأحسن القاضي الفاضل ظنه به"<sup>(2)</sup>، وهي عبارة تعكس إكباره لشجاعته

(1) انظر: ابن رجب: الدليل على طبقات الحنابلة، 3/ 409، 410، وابن الحنبلي: الاستسعاد، ص 199.

(2) انظر: ابن رجب: الدليل على طبقات الحنابلة، 2/ 551، 552، وابن الحنبلي: الاستسعاد، ص 205.

وقيامه بالحق وصبره على الأذى في سبيله، ومن ذلك، على الصعيد الآخر، غَمَزَهُ الحافظُ أبا موسى عبد الله بن عبد الغني المقدسي (ت: 629هـ) باتصاله بالسلطين والانتقطاع إلى الملك الصالح<sup>(1)</sup>، وهو حكم يَكْرُسُ الموقِفَ المتحفِظَ إزاء هذه المسألة الشائكة؛ طلباً لسلامة الدِّين، وحِفاظاً على الأمانة التي في أعناق العلماء: تجاه الشرع والشعوب، وتفعيلاً لكثير من النصوص الموروثة التي تحدو بمحتذِها إلى الترفع عن هذه المواطن.

على أن هذا الحكم الأخير، لِلْحَقِّ، يَسْتَدْعِي الحديث عن النُّقد الذي سُدَّه إليه ابن رجب (ت: 795هـ)، فقد رأى فيه دليلاً على الانقِصام في شخص صاحبه؛ إذ كان ابن الحنبلي فيما يقول ابن رجب أَكْثَرَ مَيْلاً من الحافظ أبي موسى إلى الملوك!<sup>(2)</sup> ولست أريد

(1) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 3/ 397، 398.

(2) انظر: ابن رجب: الذيل على طبقات الحنابلة، 3/ 398، وهو أيضاً النقد الذي سُدَّه ابن رجب إلى سبط ابن الجوزي (ت: 654هـ) حين يقول عن أبي موسى: "وكانت أحواله حسنة حتى خالط أبناء الدنْب والصالح إسماعيل؛ فتغيرت أحواله"، انظر: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، 8/ 675، وقبل أي شيء ينبغي أولاً فَضُّ إشكال ما قد ينشأ عند من لا دراية له بالتاريخ من تسوية ظالمة بين الرجلين، بواسطة استحضارنا ما كان بينهما من انفراج في الطبائع؛ إذ المعروف أن صلات سبط ابن الجوزي بالملوك كانت مصحوبة بغير قليل من المداهنة، وفي ذلك يقول ابن تيمية: "كان يصنف بحسب مقاصد الناس؛ يصنف للشيعة ما يناسبهم ليعوضوه بذلك، ويصنف =

هنا أن أنصب من نفسي محامياً عنه في تهمة قد يكون ثلبس بها، لكنني في الوقت نفسه أود أن ألفت إلى بعض المعايير التي يتوقف عليها تكوين الحكم المخلص من الهوى والتحامل؛ فمنها تحديد هوية الملوك الذين اتصل بهم؛ فإن كان يقصد أمثال صلاح الدين، فما الذي كان سيدعوه إلى الامتناع عن صلته؟! ومنها معرفة طبيعة الحاجة التي دفعته إلى هذا، وهل تعود على الأمة في دينها ودنياها أو تعود على مآربه الخاصة؟ ومنها رصد الأضرار المترتبة على هذا الصنيع؛ لموازنتها بحجم المصالح المرجوة التي حث عليها الشرع لا التي يترهها المرء. وحين نستوفي هذه المعايير ومثيلاتها ستمكّن من تكوين الحكم الصادق على فعلته هذه، كما ستمكّن أيضاً من الحكم على فعلته الأخرى؛ التي صدّرت عنه أثناء الصراعات الدائرة بين الملك الأفضل بن صلاح الدين الأيوبي (ت: 622هـ) وعمه الملك العادل (ت: 615هـ)، وهو حدث سيكون له ذكر في رسالته التي بأيدينا؛ فقد كان ابن الحنبلي مناصراً أولاً الأمر للأفضل، فلما

---

=على مذهب أبي حنيفة لبعض الملوك ليتال أغراضه، فكانت طريقته الواعظ الذي قيل له: ما مذهبك؟ قال: في أي مدينة؟!، انظر: ابن تيمية: منهاج السنة النبوية، 4/ 98، فأين هذا كله من سيرة ابن الحنبلي؟! صحيح قد جاءت روايات تشير إلى تنافسه مع بعض أقرانه للاتصال بالسلطين، لكن سيظل في النفس شيء من قبول تفاصيلها، إذ كان سبط ابن الجوزي في آن هو الراوي لما كان هو ذلكم القرين!



كانت الغلبة للعادل اعتدَرَ له وأقرَّ بخطئه وطلب العفو<sup>(1)</sup>، إذ ربما نرى في شطر الرواية الأول ترجيحاً شرعياً لإمارة الأفضل أو وفاء لصالح الدين، وفي شطرها الآخر الإقرار بالعدول عن الصواب أو التحدث بما لا يعتدُّ من باب التقيّة.

لكنْ هَبْ أنه كان حقاً مُخطئاً خطأ محضاً فيما صنع، وأنه كان بالفعل قد وصلَ سلاطين على الوجه نفسه الذي يُنكره، وأنه كما ذكرت هذه الروايات التاريخية كان يطمعُ في منصب القضاء الذي وعده به الأفضل، وأنه كان ينبغي عليه التأيُّ بنفسه عن هذه الفتن التي وقعت بين المسلمين أنفسهم، هب هذا كله؛ فإنه لن يشكل ساعتها شيئاً أكثر من ثنوءات طارئة على مسيرته، ربما تستطيع أطراف سيرته المبسطة تسويتها، وسوف نظلُّ مُستحضرين بالرغم منها أن إنكار أفعال الآخرين المذمومة حتى لو كنا نأثيها، والاعتراف بأخطائنا حتى لو كنا مقيمين عليها - أفضلُ من السكوت المفضي إلى إلفها واتخاذها عادةً جارية، خاصة في حق العلماء الذين يقتدي الخلق بهم؛ وعلى هذا الوجه وحده فحسبَ يجبُ أن نحمل انتقاد ابن رجب، وليس على أنه دعوة إلى كف اللسان عن إنكار أخطاء غيرنا، بحجة أننا أيضاً لا ننفكُ عنها.

(1) انظر: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، 8 / 468، 469.

يبدو أننا كلّفنا أنفسنا عتّاً؛ إذ كان بوسعنا أن نعود تارة أخرى إلى نطاق أسرته التي نشأ بها؛ لنذكر أن اتصاله بالملوك والسلاطين لم يكن سوى امتدادٍ لعلاقةٍ قديمةٍ، آتت ثمارها الحسنة على مستوى العلم وخدمة المسلمين، وكان ينبغي لها، على الأقل في وجهة نظره، أن تستمر، وللتدليل على ذلك وتوضيحه يمكن التوقف، على سبيل التمثيل، عند نموذج سابق: هو ما كان من شأن جدّه عبد الوهاب الواعظ، وكانت له حُرمة عند السلاطين والملوك، أثناء غزو الصليبيين دمشق في عام 523هـ؛ إذ كان هو الرسول الذي أرسله بُوري بن طُعْتَكِين صاحبُ دمشق إلى الخليفة المسترشد ببغداد ليستنجده على الفِرَنج، فخلع عليه ووعدته بالنصرة والنجدة<sup>(1)</sup>، وتتوقف عند نموذج لاحق: هو ما كان من شأن ابنته أمة اللطيف (ت: 653هـ)، التي كانت في خدمة ربيعة خاتون (ت: 643هـ) أخت السلطان صلاح الدين الأيوبي؛ إذ هي التي أشارت عليها ببناء المدرسة صاحبة أو الصاحبية بسفح جبل قاسيون<sup>(2)</sup>، فاستجابت لها وبنتها ووقفَها على ابن الحنبلي والحنابلة، وابتدأ هو التدريس فيها

(1) للمزيد؛ انظر: ابن الجوزي: المتظم في تاريخ الملوك والأمم، 13 / 254، وابن النجار. ذيل تاريخ بندان، 1 / 349.

(2) انظر: النعمي: الدارس في تاريخ المدارس، 2 / 70، 71، 80 - 82. ويمكن مراجعة أخبار هذه المدرسة بصورة عامة في: 2 / 79 - 86.

عام 628هـ، وظاهر أن هذا التناج السائغ لم يكن ليستوي على سوقه لولا سيقائته من قِبَلِ الجهازين المركزيين الداعمين لأي حركة إصلاحية ذات مرامي كبيرة: جهاز الأمراء وجهاز العلماء، وإذن فلا غَرْوَ ولا ضَيْرَ من أن يقول الصَّفَدِيُّ عنه: "وخالط الملوك وروسل به إلى الأطراف"<sup>(1)</sup>!

إن ابنَ الحَنْبَلِيَّ بِصُورَةٍ مَجْمَلَةٍ، كما يتراءى لنا في النصوص والأخبار التي حاولنا جَدْلُهَا<sup>(2)</sup>، كان نموذجًا للعالم الذي ورث العِلْمَ عن آبائه رائقًا هَنِيئًا، كما وَرِثَ معه كذلك الروحَ الرافضة للانحراف الدافعة بالمرء نحو المِثَالِ، وأسلمته ظروفُه المحيطةُ به إلى حالةِ المصالحة مع النفس، في مَرَبَأٍ وَمَنْشِئَةٍ بجوار إخوانه الملتفتين حَوْلَ أبيه، وفي سَفَرَاتِهِ التي لَقِيَ فيها أَقْرَانَهُ الْمُخْلِفينَ بِصَمَاتِهِمُ الْحَسَنَةَ

(1) الصفدي: الوافي بالوفيات، 18 / 292.

(2) نشير هنا إلى أننا نحاشينا الاستزادة من مصادر لم تكن لتفيد في شيء سوى إثقال الهوامش؛ لأن بعضها متأخر وبعضها ينقل نقلاً حرفياً وبعضها يشغل بموضوعات جانبية، وإن كانت قد أفادتنا على أية حال في التأكد من صحة ما نقلنا، ونذكر منها على سبيل التمثيل: الذهبي: العبر في خبر من غير، 5 / 138، وتاريخ الإسلام، 196-198، ودول الإسلام، 2 / 137، والياضي: مرآة الجنان، 4 / 86، وابن كثير: البداية والنهاية، 13 / 171، 172، والمقرئزي: المقفى الكبير، 4 / 80، 81، وابن مفلح: المقصد الأرشد، 2 / 113-115، والعليسي: الدر المنضد، 1 / 376، وابن العماد: شذرات الذهب، 5 / 164-167.

في نفسه، وجَلَسَ فيها لِشُيُوخِهِ الَّذِينَ تُخْرِجُ بِهِمْ سَادَةُ الدُّنْيَا فِي  
 الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، وَأَيْضًا فِي الْحُرُوبِ الدَّائِرَةِ رَحَاهَا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ  
 وَالصَّلَيبِيِّينَ الْمُعْتَدِينَ، الَّتِي لَوُتَ الْعَصْرَ وَكُتَابَاتُهُ بِالْوَانِهَا، فَتَمَاشَجَتْ  
 مِنْ ثَمَ مَسِيرَتَاهُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْعَمَلِيَّةُ، وَانْسَجَمَتَا مَعَ مَقَرَّرَاتِهِ الْمُسْتَمَدَّةِ مِنْ  
 الشَّرْعِ الْحَنِيفِ الَّتِي أَعْلَنَهَا مَرَارًا، لَوْلَا مَا كَانَ مِنْ شَأْنِ اقْتِحَامِهِ  
 مِيَادِينَ وَعِرَّةَ غَيْرَ مَمْهُودَةٍ؛ قَلَّ مَنْ يَعُودُ مِنْهَا سَالِمًا، وَلَيْسَ بِنَافِعِهِ  
 الْيَوْمَ تَمَنِّي الْمَخْلَصِينَ لَهُ أَنْ لَوْ كَانَ انْتَحَى عَنْهَا وَلَمْ يَلِجْهَا؛ فَرَحِمَ اللَّهُ  
 الْإِمَامَ وَغَفَرَ لَهُ، وَنَفَعْنَا بِعِلْمِهِ.. آمِينَ!

## - 3 -

## الكتاب

## 3 / 1 / الروافد والمضامين :

يكشف سجل المصادر التي اتصل بها المؤلف في هذا الكتاب، على صغر حجمه، عن ثقافة كاتبٍ يطمح إلى أن تكون شاملةً مستوعبة، من حيث كونها تنتمي إلى حقول معرفية شتى: التفسير والحديث والسيرة والتاريخ والسياسة والأدب، هذا فضلاً عن الكتب التي تبدو عصيةً على التصنيف؛ وبينما كان المؤلف يصرح باسم بعضها، فإن التتبع لألفاظ رواياته ومنقولاته كان يكشف، أو يكاد، عما أغفل ذكره منها، ولعله من المفيد في هذا الشأن أن نضرب صفحاً عن تكرار أسمائها هنا، ونكتفي بتسجيل ثلاث ملاحظات مهمة؛ الأولى: أن اتصاله بهذه الروافد كان يتفاوت قوةً وضعفاً، وبصورة مجملة: تحتل كتب السيرة والتاريخ والأخبار مكانةً بارزةً، والملاحظة الثانية: أنه قد أفسح في كتابه لرافد التجربة الشخصية والحكاية الشفهية، وهما ملاحظتان تسهمان، من وجهة نظري، في الكشف عن سعي المؤلف نحو تحقيق صفة الإقناع لرسالته، وكأنني به يروج قناعاته المبثوثة بالاستناد إلى أنها ليست حبيسةً نصوص متوارثة في الأذهان، وإنما هي تلك المتحركة

المُلتبسةُ بواقع الناس وحياتهم، تستجلبها ذاكرة ابن الحنبلي أو تلتقطها عدسته؛ ليشرکه القارئ في رؤيتها وتفسيرها، والملاحظة الثالثة: أنه كرر النقل عن مصادر مشكوك في صحتها، وأقصد نقله عن كتاب: "منافع القرآن" المنسوب لجعفر الصادق عليه السلام، والذي يعنينا هنا هو أن النصوص التي نقلها ربما تصبغ النصر بألوان الهبات والمِنَح، التي يُعطاها العبد دون أن يصنعها أو يكون سببا في تحقيقها، وهو شيء قد يجعلنا نتهم الكتاب بالتحريض على الاتكال وترك العمل، أو بأنه يرى كمثّل كثيرين: أن النصر سَيَنزُلُ بمجرد أن تلوك الألسنة بعض أوراد، وتفرق الأصابع حبات المسبحة؛ لكن سيسهم في دفع ذلك تأمل هذه النصوص ذاتها وأسلوب معالجته لها وطريقة توظيفها، فهي - بعيدا عن صحتها وضعفها - لم تُوجّه إلا لمن خرج إلى الميدان بالفعل؛ لتوافق مع منطق الكتاب الذي سنبينه بعد قليل، لا إلى أولئك المتربصين القاعدين؛ فإن كان نصرًا حَشَرُوا أنفسهم في الصفوف وإن لم يكن فرحوا بمقعدهم.

وربما يكون من الخير الآن العودة لنبدأ من حيث يبدأ الكتاب، وأقصد من عنوانه: أسباب الظفر والانتصار، لا لنشرع بعدُ في عرضه أو تلخيصه، فهو قريب المنال من هذه الناحية، وإنما لنتمكن من تسجيل ملاحظتين محوريّتين تكشفان عن طبيعة مضامينه وحدوده التي يقف عندها؛ أولاها: أن مصطلح "السبب"، الذي

لجأ إليه ابن الحنبلي لسلك أفكاره، ليس يشمل جميع ما ذكر في كتابه، إذا تلقيناه بمعناه الأصولي أو الفلسفي الصارم الذي يحيل على نموذج العلة والمعلول<sup>(1)</sup>، وإنما نحن في حاجة إلى استقباله فضفاضاً بدرجة ما، أو لنقل إلى استقباله في إطار دلالاته المعجمية البسيطة المباشرة؛ التي تحيل معنويًا على كل شيء يربط بين شيئين وتستدعي ماديًا صورة الحبل الممتد بين طرفين؛ وبهذا الفهم سنتجاوز في موافقته على أن تكون الرياح في وجه العدو سببًا من أسباب النصر، مضمومًا إليها بغية العدو بوصفه سببًا كذلك، وأن تكون قراءة العسكر سورة النازعات أو الأنفال سببًا لنصرتهم، بمثل ما يكون طواف الأمير عليهم قبيل القتال وتحريضهم ورفع همهم هو الآخر سببًا؛ وعلى نحو مجمل إن مصطلح السبب سييت مكافئًا لمعنى الأمانة والسنة الكونية والتدبير القتالي والإعداد الإيماني والفريضة الشرعية؛ ما دامت هذه الأشياء مرتبطة على نحو من الأنحاء بتحقيق النصر.

أما الملاحظة الأخرى فتتعلق بالفئة المستهدفة التي يوجه إليها الكاتب كتابه؛ فتأمل هذه الأسباب بصورة كلية ينبثنا عن أنها ليست تلك التي سيأخذ بها مسلمون تفصل بينهم وبين فريضة الجهاد

(1) انظر: التهانوي: كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، 1/ 924-926، وجمل صليبا: المعجم الفلسفي، 1/ 647-650.

مَقَاوِرُ: على المستوى المكاني أو على المستوى الزمني، وإنما هم أولئك الذين مضوا قدما بالفعل في هذا الدرب، وهو شيء ستؤكدده لنا أول جملة في السبب الأزل التي تقول: "الخُرُوجُ مِنْ مَظَالِمِ النَّاسِ قَبْلَ الخُرُوجِ إِلَى العَدُوِّ، فَإِنْ ضَاقَ الوَقْتُ فَالْتِيَةُ لِذَلِكَ وَالْعَزْمُ عَلَيْهِ" (ص6)، إن ابن الحنبلي الفقيه المجاهد سترأى متعجلاً في مرايا بعضهم؛ إذ يرجئ، في حالة ضيق الوقت، فريضة الخروج من مظالم الناس إلى ما بعد أداء فريضة الخروج للغزو، وبكلمات أخرى: إنه لم يكن يَعتَبَأُ أثناء كتابته بقارئ مشحون بمقولات التحريض على التربُّص، ريثما تتبدل الظروف من حوله وتفتح المغاليق والأبواب، ومن ثم خلت نصوص كتابه، إلا ما يمكن أن يفهم من فحواها، من الحديث عن تلك الأسباب التي يرنو إليها في أيامنا من يُدَشِّنُونَ مَسْوَغَاتِ القعود؛ استناداً إلى ما يفهمونه عن فقه الاستضعاف وفكرة المرحلية ومبدأ ترتيب الأولويات.

من النصوص ما سيفضي إليك بمكنونه بمجرد قراءته، ومنها ما سيحتاج إلى كثير من التنقيب في طبقاته التي تُكوِّنُ منها، وخوض رحلة مع التساؤلات المفترضة حول دلالتها المقصودة، لينعم - أو ربما لا ينعم - القارئ بعد ذلك باتصاله المأمول بما في نفس صاحبها، وإلى الصنف الأول تنتمي أكثر نصوص كتابنا، ولذا لسنا مضطرين إلى الاستكثار منها، وإلى الصنف الآخر تنتمي بعض النصوص؛



فتثير تساؤلات لسنا نملك على وجه التحديد إجابتها في الوقت الراهن، من ذلك عرضه قتالَ طغربك لديس بن مزيد وقتال العادل للأفضل، في إطار بيان أسباب النصر؛ فهذه حوادث جرت بين فئتين مسلمتين، الأمر الذي يَحْتَلِّفُ ما يمكن أن يسمى صَدْعًا في آفاق توقعاتنا؛ إذ المرتقب لدى كثيرين أن تكون النماذج المضروبة بشكل دائم مشتملة على صَفَّين منمازين عقديا، وبينما تثير الواقعة الأولى أسئلة حول تصوره عن قتال الخارجين على الدولة المسلمة، وكيف يجب حماية الوحدة من المعتدين العابثين، فإن الأخرى تثيرها حول الخروج نفسه وقتال الفئة الباغية، وإلى أي مدى يُبرِّرُ هذا الفعل ولا يُعَدُّ خرقًا للأصول والضوابط الشرعية.

### 3 / 2 / مشروع وبناء كلي :

يخطئ من يتخيل منا أن المؤلفين قديما كانوا يشتغلون بالعلوم بوصفها حلقات متفصلة، أو أنهم كانوا يكتبون مصنفاتهم المختصة بعلم ما بعد أن يَنْفَلِتُوا من نطاق بقية العلوم التي يشتغلون بها، كما يخطئ من يحاول دراسة كتاب لمؤلف ما في معزل عن كتبه الأخرى، التي تتضافر لتكوين ما يمكن أن توصفه النظرة الشمولية مشروعا. إن التأمل في مؤلفات أسلافنا يرُدُّ هذا كله؛ شريطة أن نتلقاها بوصفها لبنات في بناء كلي لا بوصفها كيانات متخصصة، ولست

هنا مشغلا بالتاريخ للعلوم الإسلامية، ولا حتى بالحديث عن ابن الحنبلي ومؤلفاته، وإنما بالكتاب الذي أقدمه اليوم للنشر، وتأسيسا على ذلك فقد يمكن تحت هذا العنوان بصورة عَجَلَى اتخاذ مَرَكَزًا؛ ابتغاء تحديد موقعيته على خارطة تأليفه واستجلاء علاقتها به وتأثيرها فيه؛ لبيان تضافرها في مشروعه.

سيلقانا أول شيء كتابه: "الإلتهاد في الالهاد"<sup>(1)</sup>، والبيانات المتوفرة عنه تشي بأنه كتاب كبير، يحاول استيعاب الموضوعات المتصلة بفريضة الالهاد، سواء في ذلك الفقهية منها والتنظيمية؛ وإذن فنقاط التماس بينه وبين الرسالة التي بأيدينا بيئة جدا، وتستبين أكثر بالوقوف على حجم الإحالات الكثيرة فيها إليه، بحيث يحق لنا الزعم أنها قد انبعثت إلى الوجود عن طريق تتبع صاحبها لواحد من الخيوط المعرفية الأكثر إلحاحا عليه أثناء تصنيفه هذا الكتاب. وفي هذا السياق يأتي اهتمامه بالوعظ والخطابة، إذ لم يرض بمجرد اشتغاله بهما على نحو مُنَحَّ بسببه القبول الزائد في البلدان التي دخلها، بل عضد هذا الالهاد العملي بمجهود علمي توثيقي؛ فألف كتابه "تاريخ الوعاظ" وجمع، فيما يظهر، ديوانا في "الخطب" وآخر

(1) يذكر عنوان الكتاب في بعض المصادر بصورتين مغايرتين: "الإلتهاد" و"الإلتهاد"، أما الذي في نسخة «أ» لكتابنا الحالي فهو ما جرينا عليه؛ من كسر همزة كلمة "الإلتهاد" هكذا، وكتابتها بالنون (الموحدة الفوقية) لا بالياء (المثناة التحتية).

في "الوعظ"، ويستولي علينا الظن بأن انشغالاته تلك كانت تتماس مع مشروعه الذي نستجلي وجوده؛ إذ من المفترض أن يكون قد أفسح المجال في الكتاب الأول منها لأمثال شيخه ابن الجوزي (ت: 597هـ) المحرض الكبير على الجهاد وطلب الشهادة؛ ومن المرتقب أن يحشد في كتابيه الآخرين ما يتلاءم؛ من الخطب والوعظ، مع طبيعة عصره المَكْنُظُ بحروبٍ يخوضها المسلمون ضد الصليبيين، وربما يساعد في تألق هذا الظن أن ابن الحنبلي كانت له عناية خاصة بابن النبيه الخطيب (ت: 374هـ)؛ صاحب ديوان الخطب الجهادية المفعم بالحماس، إذ كتب، فيما يبدو، كتاباً أو مقالا اختصه بالدفاع عن بعض تعبيرات وردت على لسان ابن النبيه. وينخرط في السياق نفسه كتابه: "الاستعداد بمن لقيت من صالحى العباد في البلاد"<sup>(1)</sup>، الذي نقلنا منه أثناء حديثنا عن المؤلف ما يؤكد إسهامه في مشروع

---

(1) يعد هذا الكتاب في قائمة الكتب المفقودة، وقد احتفظ ابن رجب، في الدليل على طبقات الحنابلة، ببعض نصوصه منقولة من خط ابن الحنبلي نفسه؛ وقد جمع إحسان عباس هذه النصوص ونشرها في كتابه: شذرات من كتب مفقودة في التاريخ، بعد أن ضم إليها ما وجدته في كتاب بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم، الذي نقل أيضاً من الكتاب بخط ابن الحنبلي؛ ويبدو أن نصوصاً أخرى في حاجة إلى أن تضم لهذه النشرة حتى تقترب من الكمال؛ كمثال تلك النصوص التي ينقلها ابن المستوفي عن خط ابن الحنبلي؛ إذ تنتمي في ظني إلى كتابه هذا، انظر: ابن المستوفي: نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمثال (تاريخ إربل)، 1/ 114، 116، 154.

رسالتنا، ونسجل هنا الظن بأن الكتاب كان لوحة حافلة بالصور المتجانسة، التي أبدعها الصالحون في عصره على اختلاف توجهاتهم وطبقاتهم، ولولا أن ابن رجب الحنبلي الذي احتفظ لنا ببعض نصوصه كان منشغلاً بعلماء الحنابلة أثناء نقله عنه، لربما رأينا صدق ذلك وأدلت بصورة أكثر تماماً ووضوحاً.

أما بقية الكتب فتبدو مؤسسة مشاريع أخرى، على أننا لا نعدم في الوقت نفسه آثارها المخلفة في رسالتنا، وفي هذا الشأن يمكن التمييز بين ثلاث دوائر متكاملة؛ الأولى: دائرة اهتمامه بالقرآن وعلومه، يمثلها كتاباه في "التفسير" و"استخراج الجدل من القرآن"<sup>(1)</sup>، ونجد أثر هذا الاهتمام في استقصائه أطراف المعنى المستهدف، ولمساته اللطيفة لبعض الآيات (مثلاً: ص 61، 69)؛ ليستخرج منها ما يكاد يتفرد به، ومحاولة اتصاله الدائم بعموم اللفظ لا بخصوص سببه، وبفحواه لا بمعناه المباشر، والثانية هي: دائرة اهتمامه بالحديث وروايته<sup>(2)</sup> وعلومه، وفيها سنلقى كتابيه: "أسباب

(1) هذا الكتاب من أكثر كتب ابن الحنبلي شهرة وانتشاراً؛ بسبب تكرار طبعاته وتحقيقاته، نذكر منها: تحقيق زاهر بن عواض الألمي، وتحقيق محمد الحبيب الهايلة، وتحقيق محمد صبحي حسن حلاق.

(2) ولذلك نجد لابن الحنبلي ذكراً عند الذهبي: المعين في طبقات المحدثين، ص 278، والقاسي: ذيل التقييد، 2/ 103.

الحديث<sup>(1)</sup> و"مختارات من المسند والبخاري ومسلم"، ونجد أثر ذلك في الروايات التي يرويها بالفاظ لم نوفق في العثور عليها؛ إذ تتوجه الاحتمالات إلى أنه كان يرويها من الذاكرة، أو من طرق غير مشتهرة؛ فعزت من ثم على طالبها، أما الثالثة فهي: دائرة اهتمامه باللغة وعلومها، التي بدأت تتشكل بنضج منذ اتصاله بأبي البقاء العكبري<sup>(ت: 616هـ)</sup>، وأخذت تؤتي ثمارها بتأليفه كتاب "الفروق في اللغة"؛ فضلا عن كتابته "أناشيد"<sup>(2)</sup> و"مقامات"؛ وهو اهتمام سيظهر أثره في استواء لغته إلى حد كبير وابتعادها عن الزخارف والطلاء الشكلي. وأخيرا سيكون بوسعنا العودة إلى الكتب التي عرضناها قبل؛ لنشير من جهة إلى لهجته الوعظية المستمدة من اهتمامه بالوعظ، ومن جهة أخرى إلى ما يتصل بذلك من اعتماده على الحكاية التاريخية الشفهية المؤثرة، المستمدة من تجاربه أو من مسموعاته.

(1) إن كان موضوع هذا الكتاب متصلا بالبحث عن الملابس الخيطة بمخرج الحديث النبوي ومورده، فبه يغدو ابن الحنبلي من قلة قليلة صنفت في هذا الفن من علمائنا المتقدمين، انظر: السيوطي: أسباب ورود الحديث، ص 65.

(2) احتفظ ببعض أبيات شعره ابن الشعار في: قلائد الجمان، 2/ 263، 264، رواية عن أحمد بن إسماعيل بن نجم الحنبلي.

3 / 3 / جدوى تحقيقه ونشره :

بمُكنة قارئ الصفحات الفائتة استخلاص العناصر التي تشير إلى أهمية هذا الكتاب وجدوى نشره، وبرغم ذلك فلا بأس من أن أعدّد بعضها على نحو مختصر، مع وجوب الاحتياط من تحميل الكلام ما لا يحتمل؛ بسبب ما ذكرناه عن حجمه الذي فرَضَ عليه عدم استيعاب موضوعه؛ فمن هذه العناصر: أنه يحاول الإجابة على سؤال خطير (ما أسباب النصر؟) ذلك السؤال الذي لا يفارق مسيرة أمة تبتغي كريم الحياة، وأنه يكاد يكون متفردا بين كتب الأسلاف في هاجس تأليفه، مع إقرارنا بأن كتباً كثيرة تشاطره الاهتمام بموضوعه، وأنه نتاج رجل ينتمي إلى مرحلة الإفاقة الإسلامية بعد فاجعة الغزو الصليبي، بل نتاج رجل شهد المعامع بنفسه وخط بيراعه ما استكن داخله، وأنه يبرز الالتحام الكائن قديما بين الأجهزة المختلفة: الثقافية والعسكرية، ويفضح في الوقت نفسه القطيعة غير المحمودة التي نرقبها الآن بين طرفين؛ يكتفي الأول منهما، دون أن يمارس عمليا التجربة، باتهام الطرف الآخر بالجهل، في حين يراشقه الطرف الآخر بتهم العمالة والمالأة، وأنه ينطوي على إبطال ما تلوّكه بعض الألسنة من أطروحات دخيلة تدعي سعيها لنهضة الأمة، وأنه أخيرا سيكشف عن تراث لابن الحنبلي ربما يصح أن يوصف بأنه مجهول.

## - 4 -

## التحقيق

## 4 / 1 / منهج التحقيق :

تشوف عملية تحقيق نصوص الكتاب ومعارفه إلى إخراجها في صورة هي الأكثر تطابقاً، بحسب ظني، مع الصورة التي خلفها عليه المؤلف، وما يتصل بذلك من تقريبه إلى القارئ المعاصر، ولذا تمثلت خطواتها المنهجية فيما يأتي : أولاً: مقابلة النسختين الخطيتين ورصد الفروق بينهما في الهامش، سواء أكانت صحيحة أم بينة الخطأ؛ لأن عملي لا يعدو أن يكون قراءة للنص، وللقارئ بعد ذلك أيضاً قراءته، وقد ارتأيت أثناء تسوية المتن أن أبعد عن تحكّكات اختيار النسخة الأم؛ نظراً لأن معايير: الأقدم والأكمل والأدق؛ وهي المعايير التي يُستند إليها في عملية الاختيار، لم تكن قابلة للتطبيق على نسخة منهما دون الأخرى، فكل واحدة كانت تستوفي شرطاً كانت في الوقت نفسه تفنقر إلى آخر. ثانياً: الانطلاق الدائم من النص والفاظه قدر الطاقة، وعدم إلحاق التغييرات به لجرد مخالفته المبذول من القول؛ في الإملاء أو ضبط بنية الكلمة أو إعرابها؛ بالنظر إلى مرونة معايير الصحة اللغوية، وفي المقولات من كتب الحديث وغيرها؛ مراعاة لاختلاف النسخ وتعدد طرق التحمل

والأداء، وتبيت وظيفة الهامش ساعتها هي الإفضاء بما يحول بالنفس  
 حيال النص، إذا أبقيناه على صورته، ومع هذا فإنني لم أتردد في  
 تصويب كتابة الآيات القرآنية جميعها، دون إشارة غالبا إلى ما كانت  
 عليه صورتها في المخطوط، إلا لمزيد فائدة. ثالثا: محاولة عزو الأقوال  
 إلى قائلها وتحديد مظانها بصورة دقيقة، سواء أشار المؤلف إلى ذلك  
 أم لم يشر، مع استجلاب بعض ما يفيد منها في فك مغاليق فهم  
 نصوص الكتاب، على نحو يحتفظ للنص بخصوصيته، وللهامش  
 بوظيفته الفاعلة ولا يحيله كتابا متطفلا على مجال الكتاب الأصلي،  
 الأمر الذي استلزم التقيد باللفظ المذكور ما وسعني ذلك، وأطراح  
 المتأخر من المصادر الذي يحتذي المتقدم منها غالبا. رابعا: عدم  
 الاسترسال في تخريج الأحاديث والآثار، فليس تعدد المصادر في  
 الهوامش، كما قد يظن بعضهم، مفيدا؛ لأنها متوفرة في أي كتاب،  
 بل أيضا مكررة، وإنما المفيد هو تتبع لفظة المصنف نفسها، خاصة  
 ونحن نقدم كتابا لا يعتمد آلية الرواية، ولم أجد عن هذا إلا لضرورة؛  
 كأن يكون الحديث ضعيفا ونحن نبحث عن شاهد أو متابع عله  
 يتقوى، أو غير موجود بلفظته في مصادرنا المتاحة ونحن نحوم حوله،  
 وحتى في هذه الحالات حاولت جهدي الاقتصار على ما يتم به  
 المقصود. خامسا: إصدار الأحكام على الروايات بالصحة أو  
 الضعف، سواء في ذلك المرفوعة والموقوفة والمقطوعة، بحسب القدرة



وتوفر المصادر، ومن الضروري هنا التنبيه على أن وصف الضعف الذي ألحقناه ببعض روايات ليس سوى اصطلاح لَهَجَ به المحدثون، وهو لا يعني سقوط مضمون الرواية؛ إذ قد يَنْجِرُ سندها أو متنها بروايات أخرى، كما قد يُتَرَخَّصُ في قبوله؛ لتعلقه بالتاريخ المحض لا بأحكام الشرع. سادساً: التعليق على النص ببعض كلمات تمثلت وظيفتها في ربط نصوصه بعضها ببعض، والاتساع بمفردات بحثه، وتقريب الفهم للقارئ، والامتداد بالدلالة لتلقي بظلالها على وقتنا الحاضر، وإقامة جسور بين زمن المؤلف وزمن المتلقي المعاصر، وقد كَبَحْنَا جِمَاحَ القلم عن إغراءات الموضوع الثري؛ لتجنيء هذه التعليقات، بحسب اجتهادي، ملائمة لحجم الكتاب. سابعا: أدرجت في النص عُنُوانَاتٍ مستوحاة من مضامين أسبابه الثلاثين؛ ابتغاء الاستفادة بها على نحو أتم، والكشف عن مرجعياتها، وتحقيق التكيف مع طرائق العرض المعاصرة، والتمهيد لعمليات الفهرسة، كما أدرجت بعض البيانات الشارحة؛ أبرزها سنوات الوفاة لبعض الشخصيات من الأعيان؛ استغناء بها عن هوامش الترجمة المطوّلة، وقد تم تمييز هذه الإدراجات كلها عن النص الأصلي. ثامنا: استخدام بعض الرموز الكتابية، التي بها تتم صناعة التحقيق وخدمة النص التراثي، وتوظيف إمكانات الطباعة في العصر الحديث، سيأتي بيانها في الفقرة الآتية.

## 4 / 2 / دلالات الرموز الكتابية :

- «أ»: في الهوامش للإشارة إلى نسخة الكتاب بدار الكتب المصرية.
- «ب»: في الهوامش للإشارة إلى نسخة الكتاب بمكتبة تشيستر بيتي.
- ( ) : في النص لتكتب بينهما كلمات من إحدى النسختين الخطيتين أو كليهما، ويوضح الهامش المخصص لها ما يرتبط بها من بيانات.
- [ ] : في النص لتكتب بينهما كلمات مستجلبة من خارج النسختين الخطيتين، وما لم يعين هامشها مصدرا فهي من إدراجات المحقق.
- < > : في النص لتكتب بينهما أسماء الكتب والمصنفات، وفي الهوامش لتكتب بينهما رموز النسخ الخطية.
- ﴿ 〉 : في النص والهوامش لتكتب بينهما الآيات القرآنية.
- | ← و | → : في النص للفصل بين لوحات النسخ الخطية، ويشير اتجاه السهم إلى مكان الحاشية الجانبية المتعلقة بها.
- ≡ : تكتب الألف بهذه الهيئة في الحاشية الجانبية للإشارة إلى نسخة دار الكتب، ويكتب بعد الخط المائل رقم اللوحة.
- ] : تكتب الباء بهذه الهيئة في الحاشية الجانبية للإشارة إلى نسخة تشيستر بيتي، ويكتب بعد الخط المائل رقم اللوحة، وعبرنا عن السقط فيها بأصفار.
- « » : في النص والهوامش ليكتب بينهما ما ينسب للنبي ﷺ من أقوال، سواء أكانت صحيحة أم ضعيفة، وسواء أوقفنا للعثور على لفظتها المذكورة أم لا.
- " " : في النص والهوامش لتكتب بينهما النصوص والمنقولات، سواء أكانت بلفظها أم بتصرف فيها.